COMUNE DI MANTOVA

MANTOVAFILMSTUDIO

mantova filmfest 2015

19-24 agosto

VIII EDIZIONE

«È una Cardinale che mi ricorderò per un pezzo. Quegli occhi che guardano con gli angoli accanto al naso, quei capelli bruni lunghi e spettinati, quel viso di cerva, di gatta, e così passionalmente perduta nella tragedia». (Federico Fellini)

«Come per altre cose, la bellezza si impara. E Visconti mi ha insegnato a essere bella. Mi ha scolpito lo sguardo e insegnato a coltivare il mistero senza il quale, secondo lui, non può esserci vera bellezza». (Claudia Cardinale)

mantovafilmfest 2015

QUANDO

La ottava edizione di **mantovafilmfest** si svolgerà da mercoledì 19 a lunedì 24 agosto 2015.
Iscrizioni, informazioni e programma disponibili dal 4 agosto 2015.

DOVE

Cinema Mignon
via Benzoni 22
Mantova
tel. 0376 366233

Conservatorio di musica "Lucio Campiani"
Via della Conciliazione 33
Mantova
tel. 0376 324636

COME

La partecipazione alla rassegna è regolata da una iscrizione (€ 30,00) che consente il libero accesso agli spettacoli fino ad esaurimento dei posti disponibili. Non si entra a spettacolo iniziato.

Ciascun iscritto potrà esprimere il proprio giudizio sul miglior film opera prima in concorso attraverso l'apposita cartolina-voto.
Il vincitore sarà proclamato lunedì 24 agosto nel corso della serata conclusiva.

La registrazione può essere effettuata presso:
- Cinema Mignon
- Conservatorio Campiani
- Edicola dei portici di piazza Erbe

Infotel. 334 8179533
Altre informazioni sul sito: www.mantovafilmfestival.com

mercoledì
19 AGOSTO

ore 17.30
cinema Mignon | *evento speciale di apertura*
ROCCO E I SUOI FRATELLI
di Luchino Visconti. Con Alain Delon, Annie Girardot, Renato Salvatori, Claudia Cardinale. Italia 1960. 177'
Versione digitale integrale.
Restauro effettuato dalla Cineteca di Bologna

ore 20.00
auditorium Campiani | *documenti & documentari*
QUALCOSA DI NOI
di Wilma Labate. Italia 2014. 74'

ore 21.00
arena Mignon | *omaggio al Maestro*
I PUGNI IN TASCA
di Marco Bellocchio. Con Lou Castel, Paola Pitagora. Italia 1965. 107'
Nuova versione digitale.
Restauro effettuato dalla Cineteca di Bologna

ore 21.30
chiostro Campiani | ***concorso***
MIRAFIORI LUNA PARK
di Stefano Di Polito. Con Alessandro Haber, Antonio Catania, Giorgio Colangeli. Italia 2014. 78'
Saranno presenti Stefano Di Polito e Giorgio Colangeli

ore 22.30
cinema Mignon | ***concorso***
BANANA
di Andrea Jublin. Con Marco Todisco, Beatrice Modica, Gianfelice Imparato, Giorgio Colangeli. Italia 2014. 82'

giovedì

AGOSTO 20

ore 16.00 auditorium Campiani | *evento collaterale*
Vetrina mantovana di giovani filmaker
4Note di Gianfranco Bazzarelli. 16'
H2oME di Giovanni Nodari. 55'
L'uomo visibile di Roberto Baldassari. 5'

ore 16.30 cinema Mignon | ***concorso***
MIRAFIORI LUNA PARK
di Stefano Di Polito. Con Alessandro Haber, Antonio Catania, Giorgio Colangeli. Italia 2014. 78'

ore 18.00 auditorium Campiani | ***concorso***
BANANA
di Andrea Jublin. Con Marco Todisco, Beatrice Modica, Gianfelice Imparato, Giorgio Colangeli. Italia 2014. 82'

ore 18.30 cinema Mignon | *Cardinale '60*
IL BELL'ANTONIO
di Mauro Bolognini. Con Claudia Cardinale, Marcello Mastroianni, Rina Morelli, Pierre Brasseur. Italia 1960. 105'

ore 20.00 auditorium Campiani | *documenti & documentari*
N-CAPACE
di Eleonora Danco. Italia 2014. 80'

ore 20.30 cinema Mignon | *autoritratto*
PRIVATE
di Saverio Costanzo. Con Lior Miller, Mohammed Bakri, Tomer Ruso. Italia 2005. 90'

ore 21.00 arena Mignon | ***concorso***
LAST SUMMER
di Leonardo Guerra Seragnoli. Con Rinko Kikuchi, Lucy Griffiths. Italia 2014. 94'

ore 21.30 chiostro Campiani | ***concorso***
BOLGIA TOTALE
di Matteo Scifoni. Con Giorgio Colangeli, Domenico Diele, Ivan Franek. Italia 2014. 97'

ore 22.30 cinema Mignon | ***concorso***
IO ARLECCHINO
di Matteo Bini e Giorgio Pasotti. Con Giorgio Pasotti, Lavinia Longhi, Roberto Herlitzka. Italia 2015. 90'

venerdì
21 AGOSTO

ore 16.00
auditorium Campiani | *evento collaterale*
IL DIAVOLO
di Gian Maria Polidoro. Con Alberto Sordi, Nando Angelini, Ulf Palme. Italia 1963. 86'

ore 16.30
cinema Mignon | ***concorso***
BOLGIA TOTALE
di Matteo Scifoni. Con Giorgio Colangeli, Domenico Diele, Ivan Franek. Italia 2014. 97'

ore 18.00
auditorium Campiani | *documenti & documentari*
Presentazione de
Il cervello di Alberto Sordi. Rodolfo Sonego e il suo cinema, di **Tatti Sanguineti** (Adelphi, 2015).
Conversazione con l'autore e filmati inediti

ore 18.30
cinema Mignon | ***concorso***
IO ARLECCHINO
di Matteo Bini e Giorgio Pasotti. Con Giorgio Pasotti, Lavinia Longhi, Roberto Herlitzka. Italia 2015. 90'

ore 20.00
auditorium Campiani | *documenti & documentari*
9 x 10 NOVANTA
di Marco Bonfanti, Claudio Giovannesi, Alina Marazzi, Pietro Marcello, Roland Sejko, Giovanni Piperno, Costanza Quatriglio, Paola Randi, Alice Rohrwacher, Sara Fgaier. Italia 2014. 94'

ore 20.30
cinema Mignon | *autoritratto*
IN MEMORIA DI ME
di Saverio Costanzo. Con Hristo Jivkov, Filippo Timi, Marco Baliani. Italia 2007. 115'

ore 21.00
arena Mignon | ***concorso***
LEONI
di Pietro Parolin. Con Neri Marcorè, Piera Degli Esposti, Stefano Pesce. Italia 2015. 90'

ore 21.30
chiostro Campiani | ***concorso***
L'AMORE NON PERDONA
di Stefano Consiglio. Con Ariane Ascaride, Helmi Dridi, Francesca Inaudi. Italia 2014. 85'

ore 22.30
cinema Mignon | ***concorso***
LAST SUMMER
di Leonardo Guerra Seragnoli. Con Rinko Kikuchi, Lucy Griffiths. Italia 2014. 94'

sabato

AGOSTO 22

ore 16.00 | auditorium Campiani | *Cardinale '60*
LA RAGAZZA DI BUBE
di Luigi Comencini. Con Claudia Cardinale, George Chakiris, Marc Michel. Italia 1963. 106'

ore 16.30 | cinema Mignon | *concorso*
LEONI
di Pietro Parolin. Con Neri Marcorè, Piera Degli Esposti, Stefano Pesce. Italia 2015. 90'

ore 18.00 | auditorium Campiani | *documenti & documentari*
GIULIO ANDREOTTI - IL CINEMA VISTO DA VICINO
di Tatti Sanguineti. Italia 2014. 90'
Introducono Tatti Sanguineti e Germano Maccioni

ore 18.30 | cinema Mignon | *concorso*
L'AMORE NON PERDONA
di Stefano Consiglio. Con Ariane Ascaride, Helmi Dridi, Francesca Inaudi. Italia 2014. 85'

ore 20.00 | auditorium Campiani | *documenti & documentari*
LA FABBRICA DEL SOGNO
di Roberta Borgonovo. Italia 2014. 38'

ore 20.45 | auditorium Campiani | *evento collaterale*
LA PARALISI
di Gianni Costantino. Italia 2014. 25'
Introduce Gianni Costantino.

ore 20.30 | cinema Mignon | *autoritratto*
LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI
di Saverio Costanzo. Con Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Martina Albano. Italia 2010. 118'

ore 21.00 | arena Mignon | *concorso*
LA TERRA DEI SANTI
di Fernando Muraca. Con Daniela Marra, Valeria Solarino, Ninni Bruschetta. Italia 2015. 89'
Introduce Daniela Marra

ore 21.30 | chiostro Campiani | *concorso*
SE DIO VUOLE
di Edoardo Falcone. Con Marco Giallini, Alessandro Gassman, Laura Morante. Italia 2015. 87'

ore 22.30 | cinema Mignon | *concorso*
CLORO
di Lamberto Sanfelice. Con Sara Serraiocco, Ivan Franek, Giorgio Colangeli. Italia 2015. 94'

domenica
23 AGOSTO

ore 16.00
auditorium Campiani | *Cardinale '60*
LA RAGAZZA CON LA VALIGIA
di Valerio Zurlini con Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Riccardo Garrone. Italia 1960. 103'

ore 16.30
cinema Mignon | ***concorso***
SE DIO VUOLE
di Edoardo Falcone. Con Marco Giallini, Alessandro Gassman, Laura Morante. Italia 2015. 87'

ore 18.00
auditorium Campiani | ***concorso***
LA TERRA DEI SANTI
di Fernando Muraca. Con Daniela Marra, Valeria Solarino, Ninni Bruschetta. Italia 2015. 89'

ore 18.30
cinema Mignon | ***concorso***
CLORO
di Lamberto Sanfelice. Con Sara Serraiocco, Ivan Franek, Giorgio Colangeli. Italia 2015. 94'

ore 20.00
auditorium Campiani | *evento collaterale*
QUARTETTO Z
Concerto Jazz con musiche da film.
Con Stefano Melloni, Pasquale M. Morgante, Stefano Peretto, Giannicola Spezzigu

ore 20.30
cinema Mignon | *documenti & documentari*
IL GESTO DELLE MANI
di Francesco Clerici. Italia 2015. 77'

ore 21.00
arena Mignon | ***concorso***
VERGINE GIURATA
di Laura Bispuri. Con Alba Rohrwacher, Lars Eidinger, Flonja Kodheli. Italia 2015. 90'

ore 21.30
chiostro Campiani | *autoritratto*
HUNGRY HEARTS
di Saverio Costanzo. Con Alba Rohrwacher, Adam Driver. Italia 2014. 109'
Saranno presenti Saverio Costanzo e Alba Rohrwacher

ore 22.30
cinema Mignon | ***concorso***
SHORT SKIN
di Duccio Chiarini. Con Matteo Creatini, Francesca Agostini, Nicola Nocchi. Italia 2014. 83'

lunedì

AGOSTO 24

ore 16.30 | cinema Mignon | *concorso*
VERGINE GIURATA
di Laura Bispuri. Con Alba Rohrwacher, Lars Eidinger, Flonja Kodheli. Italia 2015. 90'

ore 18.00 | auditorium Campiani | *Cardinale '60*
IL GATTOPARDO
di Luchino Visconti. Con Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa. Italia 1963. 205'

ore 18.30 | cinema Mignon | *concorso*
SHORT SKIN
di Duccio Chiarini. Con Matteo Creatini, Francesca Agostini, Nicola Nocchi. Italia 2014. 83'

ore 21.30 | chiostro Campiani
MANIFESTAZIONE DI CHIUSURA
Premiazione del miglior film opera prima

A seguire, anteprima:
FUOCHI D'ARTIFICO IN PIENO GIORNO
di Yi'nan Diao. Con Fan Liao, Lun Mei Gwei, Xuebing Wang. Cina 2014. 104'
Orso d'oro al Festival di Berlino

Omaggio a

MARCO **BELLOCCHIO**

L'esordio di un maestro

Compie cinquant'anni la sua opera prima.
Marco Bellocchio nel 1965, ventiseienne arrabbiato, girava il suo film di esordio, *I Pugni in tasca*, ancora oggi considerato una delle più riuscite opere prime di tutto il cinema italiano.

La carriera che ne è seguita ha inserito il regista piacentino nel ristretto novero dei maestri del cinema italiano contemporaneo. *I pugni in tasca* già conteneva in embrione i contenuti, se non le modalità espressive, del Bellocchio maturo. Ad esempio, il ribellismo senza causa, il delitto e la colpa senza possibilità di espiazione, la malattia che è psichica prima che fisica, la dissoluzione della famiglia borghese. Vi si narra infatti di quattro figli di una madre cieca, tutti a loro modo minati da una tara; uno di essi decide di sistemare le cose a modo suo, dando inizio a una catena di omicidi. I titoli a venire punteggiano un'ideologia e una poetica fuori dal comune, radicale e dissacratoria, per nulla incline all'acquiescenza – come nel successivo *La Cina è vicina* (1967), spietato ritratto di una classe politica votata all'ipocrisia e al trasformismo, di cui magari la stampa è correa (vedi *Sbatti il mostro in prima pagina*, 1972).
Nella sua imponente filmografia, si aggiungeranno motivi antireligiosi (che però vagheggiano una spiritualità e un'etica laica), come in *Nel nome del padre* (1972), *L'ora di religione* (2002), *Bella addormentata* (2012); oppure la ricca serie dei temi psicanalitici o psichiatrici: *Salto nel vuoto* (1980), i pirandelliani *Enrico IV* (1984) e *La balia* (1999), *Il diavolo in corpo* (1986), *Il sogno della farfalla* (1994), *Vincere* (2009), per non dire della partecipazione al documentario collettivo *Matti da slegare* (1975). Il suo probabile capolavoro è *Buongiorno notte* (2003), dove offre una versione suggestiva, onirica, alternativa dell'omicidio di Aldo Moro da parte delle Brigate Rosse.
Vale la pena di rammentare anche la sua regia del televisivo *Rigoletto,* girato a Mantova nel 2010. Il suo ultimo film, *Sangue del mio sangue* è atteso con grande curiosità al prossimo festival di Venezia.

I pugni in tasca, dunque, è sicuramente uno di quei film che bene rappresentano l'intento del **mantovafilmfest**, il suo spirito di scoperta e di lancio di opere che possono essere definite scomode, inusuali, invisibili. Ripresentarlo nella sua nuova versione restaurata è insieme un doveroso omaggio all'atto d'inizio di un grande cineasta e indicazione di una precisa linea programmatica.

Autoritratto

SAVERIO **COSTANZO** In memoria di sé

È senz'altro un cineasta coraggioso. I quattro lungometraggi a soggetto che **Saverio Costanzo** ha fin qui realizzato presentano tematiche difficili, delicate, se non anche scabrose: il comune denominatore è la clausura – reale e metaforica, oggettiva e soggettiva. Alla complessità dei contenuti, egli ha fatto corrispondere una forma altrettanto ricca di sottigliezze. Mai illustrativo o didascalico, il suo cinema gronda impegno e rivela uno sguardo assai personale: sembra che vi si voglia scandagliare l'interiore attraverso sfumature esteriori, con personaggi sempre in bilico fra l'incube e il succube. La notizia che Saverio Costanzo è stato scelto per il prossimo festival di Venezia come presidente della giuria che premierà la miglior opera prima dimostra che è riconosciuta l'originalità del suo lavoro, così come la sua capacità di cogliere il talento dell'esordiente.

PRIVATE
Con Mohammad Bakri, Lior Miller, Hend Ayoub.
Italia 2004, drammatico 90'

La convivenza forzata tra una famiglia palestinese e un manipolo di soldati israeliani che ne occupa l'abitazione non tarda a creare tensioni. Esordio fulminante, ove le unità di tempo e luogo contribuiscono a una drammaturgia essenziale e graffiante. Pardo d'oro a Locarno, Nastro d'argento e David.

IN MEMORIA DI ME
Con Hristo Jivkov, Filippo Timi, Marco Baliani.
Italia 2007, drammatico 115'

Le oscillazioni di un novizio di fronte alle regole del convento e ai dubbi di altri come lui, in un'intensa disamina su fede e spiritualità, ancor più che sulla religione. Economia di mezzi (cioè lunghi silenzi e scarne parole) per esiti altamente stilizzati quanto pregnanti. In concorso a Berlino.

LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI
Con Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Martina Albano.
Italia-Germ-Fra 2010, drammatico 118'

Due vite spezzate da traumi infantili si incontrano, si avvicinano, si separano. Sfiorando l'orrore, il film disarticola il filo narrativo in accordo con i turbamenti dei protagonisti. Regia attenta ai vuoti e ai pieni di un puzzle psichico che si alimenta di rimozioni, echi, fallimenti. In concorso a Venezia.

HUNGRY HEARTS
Con Alba Rohrwacher, Adam Driver.
Italia 2014, drammatico 109'

Una coppia felice, e felice della nascita di un figlio, vede incrinarsi il rapporto per il diverso modo di intendere la genitorialità. Le ossessioni di una madre e le perplessità di un padre in un'analisi cruda e spietata che si esplica con audaci scelte registiche. Coppa Volpi ai due interpreti a Venezia 2014.

Nuovo cinema italiano

OPERE PRIME IN CONCORSO

BANANA

di Andrea Jublin.
Con Marco Todisco,
Beatrice Modica, Anna Bonaiuto.
Italia 2015
Commedia 90’

Fa il portiere nella squadra della scuola perché il suo piede storto gli impedisce di calciare dritto. Perciò il suo soprannome è Banana; attorno a lui, quattordicenne, tutti si muovono senza fede nel futuro, specie gli adulti. Ma lui non ci sta e vuole conquistare una compagna di classe.

BOLGIA TOTALE

di Matteo Scifoni.
Con Giorgio Colangeli,
Domenico Diele, Ivan Franek.
Italia, 2014
Poliziesco 97’

È la storia di due uomini che cercano di sopravvivere ma non agiscono per etica professionale, né per soldi nè per motivi passionali: combattono contro le avversità della vita provando solo a tirare avanti, cercando di arrivare alla mattina successiva. Una storia volutamente semplice ed essenziale, con toni che vanno dal tragicomico al picaresco, al malinconico.

CLORO

di Lamberto Sanfelice.
Con Sara Serraiocco, Ivan Franek,
Giorgio Colangeli.
Italia 2015
Drammatico 94’

La diciassettenne Jennifer è una promessa del nuoto sincronizzato. Ma fuori dalle piscine di Ostia, la sua vita ha perduto la sincronia: orfana di madre, deve badare a un fratellino e a un padre depresso, lavorando nel frattempo come cameriera. Un incontro cambia le cose.

IO, ARLECCHINO

di Matteo Bini, Giorgio Pasotti.
Con Giorgio Pasotti,
Roberto Herlitzka, Valeria Bilello.
Italia 2014
Drammatico 90'

Il conduttore di un noto programma televisivo è costretto a ritornare nel suo paese d'origine per prendersi cura del padre, celebre interprete della maschera di Arlecchino. Le vecchie ferite del loro rapporto si riaprono e la riscoperta della Commedia dell'Arte lo costringerà a confrontarsi con le sue scelte di vita.

L'AMORE NON PERDONA

di Stefano Consiglio.
Con Ariane Ascaride, Helmi Dridi,
Francesca Inaudi.
Italia-Francia 2014
Drammatico 85'

Lei, infermiera franco-italiana, va per i sessanta; lui è un trentenne, immigrato dal Marocco. S'incontrano e subito s'innamorano; ma l'anomalia del rapporto scatena tutti contro di loro: amici, conoscenti, familiari. I due non si danno per vinti, sfidando una lunga sequela di pregiudizi.

LA TERRA DEI SANTI

di Fernando Muraca.
Con Daniela Marra,
Valeria Solarino, Ninni Bruschetta.
Italia 2015
Thriller 89'

Sullo sfondo della Calabria e della 'ndrangheta, la vicenda vede tre donne a confronto e a contrasto. Da un lato Caterina, moglie di un boss, e la sorella minore Assunta, resa vedova da una faida mafiosa; dall'altro Vittoria, che da magistrato vorrebbe provare a spezzare il muro di omertà.

Nuovo cinema italiano

OPERE PRIME IN CONCORSO

LAST SUMMER

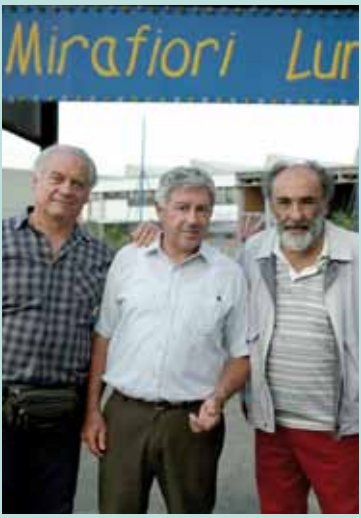
di Leonardo Guerra Seragnoli
Con Rinko Kikuchi, Lucy Griffiths, Yorick van Wageningen, Laura Bach
Usa-Italia 2014
Drammatico 94'

La giapponese Naomi ha solo quattro giorni per stare col figlio, che poi non potrà vedere per undici anni; lui è indifferente, l'ambiente (lo yacht del padre) ostile, l'impresa disperata. Occorrerà pazienza per colmare una distanza emotiva e culturale pari a quella tra Occidente e Oriente.

LEONI

di Pietro Parolin.
Con Neri Marcorè, Piera Degli Esposti, Stefano Pesce.
Italia 2015
Commedia 90'

Si chiama Gualtiero e sarebbe un figlio di papà; senonché, dilapidato il patrimonio di famiglia, deve inventarsi un lavoro per campare. Ma nel Nord-est, un tempo prospero, ora bisogna fare i conti con la crisi, con i parenti serpenti, con gli immancabili avvoltoi, con i malavitosi.



MIRAFIORI LUNA PARK

di Stefano Di Polito.
Con Alessandro Haber, Antonio Catania, Giorgio Colangeli.
Italia 2014
Drammatico 75'

Tre amici pensionati – Franco, Delfino e Carlo – decidono di occupare la fabbrica per cui hanno lavorato e lottato, cioè la Fiat Mirafiori, dismessa e trascurata come si sentono loro. Ma al pari dei padroni di un tempo, anche oggi c'è chi li può umiliare e sconfiggere. A meno che...

SE DIO VUOLE

di Edoardo Falcone.
Con Marco Giallini, Alessandro Gassman, Laura Morante.
Italia 2015
Commedia 87'

È uncardiochirurgo di successo, Tommaso, privo di dubbi come di umanità. Entra in crisi allorché il figlio, promettente universitario, gli comunica di volersi far prete. Saputo che l'ispiratore è tale don Pietro, decide di affrontare costui per infangarne la reputazione. Andrà altrimenti.

SHORT SKIN

di Duccio Chiarini.
Con Matteo Creatini,
Francesca Agostini, Nicola Nocchi.
Italia-Iran-Gb 2014
Commedia 83'

Il pisano Edoardo ha diciassette anni e il problema di un prepuzio così stretto da compromettere l'atto sessuale. La sua famiglia vive ignara e la vacanza sul litorale toscano rischia di trasformarsi per lui in un'esperienza frustrante, visto che la ragazza che gli piace sembra inarrivabile.

VERGINE GIURATA

di Laura Bispuri.
Con Alba Rohrwacher,
Flonja Kodheli, Lars Eidinger.
Ita-Alb-Svizzera 2015
Drammatico 90'

L'orfana albanese Hana viene accolta nella famiglia di un montanaro. Le regole arcaiche del luogo la pongono però di fronte a una scelta drastica: fare voto di castità e assumere un'identità maschile. In seguito, emigrata in Italia, sentirà crescere dentro di sé la propria femminilità.

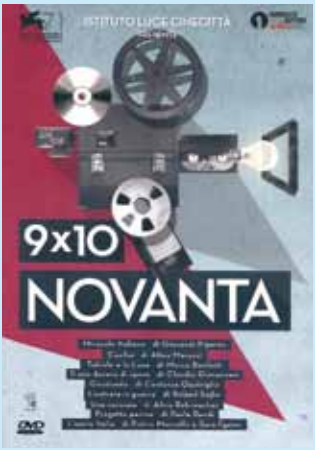
Cinema del presente

DOCUMENTI & DOCUMENTARI

IL GESTO DELLE MANI

di Francesco Clerici. Italia 2015. 77'

Nonostante le numerose innovazioni tecnologiche introdotte nel campo dell'arte nei secoli, ancora oggi per creare una scultura in bronzo si devono seguire gli stessi passaggi usati nel VI secolo a.C. per realizzare i bronzi di Riace. Questi passaggi non sono insegnati nelle scuole, ma ci sono stati tramandati dall'antica tradizione orale attraverso l'apprendistato e l'esperienza di generazioni di artigiani. Questo documentario è una finestra contemplativa sul lavoro nella Fonderia Artistica Battaglia: un luogo in cui passato e presente condividono gli stessi gesti e in cui ognuno di questi gesti è se stesso una scultura.



9 X 10 NOVANTA

di Marco Bonfanti, Claudio Giovannesi, Alina Marazzi, Pietro Marcello, Roland Sejko, Giovanni Piperno, Costanza Quatriglio, Paola Randi, Alice Rohrwacher, Sara Fgaier. Italia 2014. 94'

Nel 2014 l'Istituto Luce ha compiuto 90 anni. Una lunga storia che ha accompagnato l'Italia attraverso il cinema, con quel patrimonio di immagini unico al mondo. Per festeggiare questo compleanno, alcuni dei più apprezzati nuovi autori del nostro cinema sono stati invitati a realizzare un piccolo film, ciascuno con dieci minuti di immagini dell'Archivio, scelte tra le migliaia. Ne è scaturito un album di narrazioni diverse che disegna una mappa per entrare nell'immenso tesoro dell'Archivio Luce, raccontando come esso non sia solo un imprescindibile serbatoio di conoscenza della Storia, ma di fantasie, e di cinema.

N-CAPACE

di Eleonora Danco. Con Eleonora Danco. Italia 2014. 80'

Una donna in conflitto con l'anziano padre e con i luoghi della sua infanzia, in viaggio tra Terracina e Roma. È attratta dai volti, dalle voci, dalle emozioni di anziani ed adolescenti, due generazioni che hanno in comune il vuoto. Oltre i confini delle arti visive, libertà espressiva e soggettività del pensiero caratterizzano l'opera nel tentativo di trovare risposte ai comportamenti umani. Impossibile da incasellare. il girato diventa un semplice atto creativo che comunica attraverso fattori poetici.

QUALCOSA DI NOI

di Wilma Labate. Italia 2014. 74'

Dodici allievi della scuola di scrittura bolognese Bottega Finzioni nella cornice dell'antico borgo di Iano, sulle colline di Sasso Marconi, incontrano Jana, che ha quarantasei anni e da undici fa la prostituta. Il corpo e il denaro sono gli elementi da cui parte il racconto, che subito coinvolge tutti i partecipanti, mentre Jana, con la sua presenza maliziosa e rassicurante, rimuove ogni timidezza, portando i ragazzi a mettere in scena se stessi. Risultato di una esperienza vissuta, dopo un anno di lezioni teoriche, fatta per risvegliare gli allievi dal torpore che spesso si respira in aula e anche per svelare qualche piccolo mistero del set.

GIULIO ANDREOTTI - IL CINEMA VISTO DA VICINO

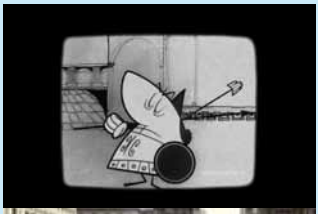
di Tatti Sanguineti. Italia 2014. 90'

Una lunga conversazione con il senatore a vita Giulio Andreotti sul suo rapporto con il cinema italiano. La parte preminente è dedicata alla censura cinematografica. Rievoca incontri, personaggi, star, film; focalizza dettagli remotissimi, analizza carte, reperti, verbali, sequenze, documentari, cinegiornali e tagli di censura. Tutto è comprovato, confermato da documenti, appoggiato ai fatti.
Emerge l'impegno nel ricostruire e dare impulso ad un'industria che faccia riscoprire al pubblico anche il gusto del sorriso, la speranza del lieto fine. E la sua autentica passione per il cinema di ex ragazzo povero, con il piacere di uno sguardo preciso, e insieme allusivo.

LA FABBRICA DEL SOGNO

di Roberta Borgonovo. Italia 2014. 38'

La storia della Gamma film attraverso le testimonianze dei suoi ex dipendenti e di alcuni importanti professionisti della produzione cinetelevisiva di quel periodo. Il racconto si sviluppa e prende corpo attraverso il Musil, museo dell'industria del lavoro di Brescia sostenuto dalla fondazione Micheletti, che conserva in archivio una parte della produzione della Gamma film. Stefano, "l'uomo del museo", ci guida attraverso le sue stanze e i suoi corridoi e ci mostra questi fantastici reperti. Realizzato dalla Civica Scuola di Cinema di Milano.



Retrospettiva

CARDINALE '60: la dolce vita di Claudia

A incarnare l'immagine della donna in Italia negli anni Sessanta – gli anni del boom economico, dell'emigrazione interna, del centrosinistra, della scuola media unica, delle riforme e delle contraddizioni che sfoceranno nel 1968 – non potevano essere le dive degli anni Cinquanta, cioè Sophia Loren e Gina Lollobrigida, ma un'italiana anche "straniera", la tunisina Claude Joséphine Rose Cardinale: l'esterofilia è desiderata dal pubblico italiano che già la vede negli oggetti di consumo, nelle vacanze e nelle mode imposte dai rotocalchi e dal piccolo schermo saldamente piazzato in salotto. Il suo ingresso nel mondo del cinema è una favola di quelle che allora si amava leggere sui rotocalchi: concorso di miss – a cui non vorrebbe partecipare – della settimana del cinema Italiano a Tunisi, per premio si vince un viaggio al Festival del cinema di Venezia. L'anno dopo si iscrive al Centro Sperimentale di Cinematografia. Non ha ancora ventanni, lo lascia e cerca di ritornare in Tunisia rifiutando il cinema, ma si guadagna la copertina di Epoca e l'attenzione di Monicelli. In pochi mesi appare ne *I soliti ignoti* (1958) nei panni di Carmelina, e in altre due pellicole; Franco Cristaldi la mette sotto contratto con la Vides. Nel 1959 interpreta *Audace colpo dei soliti ignoti* di Nanni Loy e *Un maledetto imbroglio* di Pietro Germi. Nel 1960 partecipa a cinque film (*Il bell'Antonio* di Mauro Bolognini, *Napoleone a Austerlitz* di Abel Gange, *Vento del Sud* di Enzo Provenzale, *I delfini* di Francesco Maselli e *Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti). L'anno dopo ne *La ragazza con la valigia* di Valerio Zurlini mette in scena involontariamente la parte più dolorosa della sua vita reale, *il figlio nascosto*. Insieme all'altro film dell'anno, *La viaccia* di Bolognini, è in concorso a Cannes. Sulla Croisette l'attrice ventiduenne non è paragonabile alle due dive italiane presenti, la Loren che vince la palma con *La ciociara* e con Gina Lollobrigida, ma per i giornali francesi appare come la credibile antagonista di Brigitte Bardot, tanto che la rivista francese Paris Match le dedica una copertina intitolata "La chiamano già CC". È Claudia Cardinale, la giovane rivale di BB – per tutti gli anni Sessanta – duello finito nel film western creato *ad hoc*, *Le pistolere* (1972). Il 1963 rappresenta un anno cruciale; lavora contemporaneamente con Luchino Visconti per *Il gattopardo* e con Federico Fellini per *8½*. È protagonista de *La ragazza di Bube* di Comencini e appare ne *La pantera rosa* di Blake Ewards: è il lancio verso Hollywood. Per tre anni lavora negli Stati Uniti, dove abita stabilmente sei mesi all'anno, riuscendo a mantenersi fredda e a non lasciarsi andare al divismo, rifiutando un contratto in esclusiva con la Universal. Torna a lavorare con Visconti, *Vaghe stelle dell'Orsa* (1965), Monicelli per un episodio de *Le fate* (1966). Il 1968 prelude a un'altra svolta nei panni della scorbutica Rosa Nicolosi nel primo film di denuncia sulla mafia: *Il giorno della civetta* di Damiano Damiani e nel ruolo di Jill McBain, la prostituta che arriva per sposarsi dove *C'era una volta in West* di Sergio Leone, con una rabbia da pistolero.

ROCCO E I SUOI FRATELLI
di Luchino Visconti. Con Alain Delon, Annie Girardot, Renato Salvatori, Claudia Cardinale. Italia 1960. 177'

Rocco, Simone, la vecchia madre e i fratelli minori Ciro e Luca, arrivano dalla Lucania alla stazione di Milano, mentre Vincenzo, il fratello maggiore dei Parondi, da tempo al nord, sta festeggiando il fidanzamento con Ginetta. Spalare la neve è il primo lavoro; poi c'è il pugilato per Simone e per Rocco. A sgretolare il rapporto con i fratelli ci pensano la prostituta Nadia, i primi successi e i primi soldi. Un mondo migliore, una famiglia e rinnovati affetti sono le attese e le speranze in un'atmosfera famigliare biblica, cioè drammatica e segnata dal destino.

IL BELL'ANTONIO
di Mauro Bolognini. Con Claudia Cardinale, Marcello Mastroianni, Rina Morelli, Pierre Brasseur. Italia 1960. 105'

Geometria dell'amore secondo Antonio che da Roma ritorna nella barocca Catania. Dopo 28 minuti ha in mano una foto di Barbara Puglisi (Claudia Cardinale) "Ma è un angelo!", lei appare un minuto dopo dicendo "Buonasera". Si sposano facendo gli interessi delle reciproche famiglie. Solo baci però, dopo un anno il matrimonio non è ancora consumato, dunque si può sciogliere. Mastroianni si era innamorato della Cardinale durante le riprese, lei lo respinse perché ritenuto insincero. Bolognini ne approfittò per rendere la recitazione più vicina al copione. Sceneggiatura di Pier Paolo Pasolini dal romanzo di Vitaliano Brancati, primo premio al festival di Locarno.

LA RAGAZZA CON LA VALIGIA
di Valerio Zurlini.
Con Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Riccardo Garrone. Italia 1960. 103'

Stazione di Parma. Aida Zepponi arriva con una grossa valigia piena di speranza. Cerca ancora una volta chi l'ha sedotta, ma trova solo il sedicenne Lorenzo che se ne innamora. Lei non sa che è suo fratello, confessa di essere una ragazza madre, la famiglia la rispedisce via. Ritorna a Rimini chiede aiuto a un suo ex ragazzo, viene schiaffeggiata. Ma c'è sempre chi è disposto ad approfittare del suo corpo e poi lasciarla. La storia si ripete incessantemente. Nessuno coglie la sua solitudine disperata. Le canzoni estive sono i ritornelli di un mondo che scopre la distinzione sociale nel possedere denaro, auto e donne.

IL GATTOPARDO
di Luchino Visconti. Con Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa. Italia 1963. 205'

Il tramonto di un'aristocrazia, quasi della civiltà meridionale. Un matrimonio e un ballo dove Angelica, figlia della piccola borghesia, rapisce con la sua freschezza e bellezza il principe di Salina e il gattopardo capisce che non gli si può opporre nulla. La sua radiosità è il simbolo del Paese che nasce e dura un terzo dell'intero film. La Cardinale doveva essere sottoposta a lunghissime sedute di trucco poiché si alternava sul set di 8 1/2 di Fellini, dove era la bionda Claudia. Palma d'oro al festival di Cannes.

LA RAGAZZA DI BUBE
di Luigi Comencini.
Con Claudia Cardinale, George Chakiris, Marc Michel. Italia 1963. 106'

Mara in treno ricorda: "La mia storia è stata dolorosa, ma anche tanto triste". Ai primi giorni del 1944 gli piomba in casa il partigiano Bube con la notizia che suo fratello è stato ucciso. Gli regala un paracadute per farne una camicetta di seta, poi quando la guerra è finita da pochi anni, gli compra un paio di scarpe con i tacchi. Lui militante partigiano uccide un maresciallo dei carabinieri e deve fuggire. Si prenderà quattordici anni. Lei potrebbe dimenticarlo e rifarsi una vita, sceglie invece di amarlo come un tempo. La Cardinale recita per la prima volta con la sua voce, ed è bellissima e bravissima grazie anche alla fotografia di Gianni Di Venanzo.

mantovafilmfest 2015

VIII EDIZIONE

Conservatorio di Musica
«Lucio Campiani» - Mantova

Casa Poli
MANTOVA
****

gruppo Tea

THUN

studio INDACO

Con il patrocinio di

provincia di mantova

in collaborazione con

CINETECA BOLOGNA

In copertina Claudia Cardinale

progetto grafico manuelabenassi